



Guía del facilitador

Grupo de Guías

El papel del Facilitador incluirá necesariamente la organización del acceso del grupo en la sesión a los recursos en pantalla o impresos.

Se sugiere una estructura para cada sesión:

1. Preparación del espacio de enfoque
2. Oración
3. Introducción
4. Contenido Explorado
5. Reflexión y discusión
6. Cierre

Como este es el tercer tema de este Segmento, los grupos ya se habrán reunido en una o más sesiones y, por lo tanto, se les habrá presentado el Focus (Global) y estarán familiarizados con el micrositio.

Cualquiera que sea la presentación que usted, el Facilitador o el grupo escoja primero, comience su trabajo con el tema usando la Introducción por Elizabeth Davis rsm que resalta la riqueza del material en el tema del mes pasado, introduce la expresión "cambio social" y nombra algunas de las marcas de esta época.

En su **Introducción**, Elizabeth Davis rsm nos invita a considerar lo que ha cambiado para cada uno de nosotros personalmente, señalando nueve áreas de nuestras vidas que podríamos examinar:

Mira tu propia vida y los cambios en los últimos años en tu comida, tu ropa, tu casa, tu oración, tu lectura, tus amigos, tus intereses, tu uso de los medios sociales, tu ministerio. . . A medida que nombramos algunas de las marcas de esta era -algunas positivas y otras no-, los invito a observar las realidades que los rodean.

Utilice este ejercicio en su primera sesión sobre este tema para permitir a los participantes explorar el significado y su experiencia de un cambio social profundo. También podrían considerar si hay otras áreas de sus vidas en las que ha habido cambios significativos. El artículo "20 grandes cambios en el mundo desde 1999" en la sección de Buena Lectura podría ser una guía útil para este ejercicio.

Julia Upton presenta sus **Imágenes Teológicas** compartiendo su fascinación por "hasta qué punto las fundaciones de Catherine McAuley dan la vuelta al mundo". Una imagen útil de esto es el mapa de la familia Mercy en nuestro sitio web de Mercyworld.org [aquí](#).

La Presentación de **Voz Distinta** nos introduce a la educación en el sur de Sudán. Hay dos Hermanas de la Misericordia ministrando en el sur de Sudán, el país más joven del mundo. Ailish O'Brien rsm, la Voz Distinta de este mes, habla de su llamado a ir 'en misión' al sur de

Sudán en su artículo escrito para el Día Mundial de las Misiones 2019 y publicado en el sitio web Mercyworld.org.

La falta de vivienda es una de las seis cuestiones que surgieron del Proceso de Reflexión de Mercy International (MIRP) bajo el tema 'Desplazamiento de personas'. Suzanne Browne rsm, la **Ministra de Base de** este mes habla de su experiencia vivida en Londres ministrando con los sin techo, mientras que Angela Reed rsm presenta la perspectiva global en su **presentación de Mercy Global Action**. El mes pasado, con motivo del Día Mundial de las Personas sin Hogar, el 10^{de} octubre, Elizabeth Dowling rsm escribió un documento titulado 'Homelessness and our Wisdom Traditions' (Sin hogar y nuestras tradiciones de sabiduría), con el fin de entablar un diálogo con algunas de nuestras tradiciones bíblicas y de sabiduría de la misericordia. Ese documento se puede leer aquí en nuestro sitio web Mercyworld.org. El tema de 'Sin techo' ha sido una parte muy importante de nuestras espiritualidades', dice John Haught al referirse a Ecología y Teología Cristiana en su entrevista en la serie de recursos de MIRP 'Voces'.

Una vez más, ofrecemos tres de los muchos enfoques posibles para utilizar los recursos del tema Las personas y el cambio social profundo implementando la estructura sugerida (núms. 1-6). El enfoque utilizado dependerá de las necesidades, intereses y habilidades de los miembros del grupo. Los facilitadores pueden, por supuesto, usar su propio enfoque con los recursos, o elegir elementos de estos tres enfoques sugeridos para crear un enfoque diferente. Al final de la sesión, se anima al Facilitador o a otro miembro del grupo a enviar 'lo que es demasiado bueno para que el grupo se quede solo' a mgpfeedback@mercyinternational.ie

Ejemplo de Enfoque Uno: Respuesta Artística

El facilitador organiza un televisor inteligente o un proyector de datos y una computadora portátil para el lugar de reunión con el fin de proyectar (en una pared o pantalla en blanco) la Respuesta Artística.

Comience la sesión con la Oración de Apertura de la Oración Reflexiva

Examine la Introducción de Elizabeth Davis rsm en un televisor inteligente o usando un proyector de datos y una computadora portátil y luego haga el ejercicio para nombrar algunas marcas de esta edad.

Mary White rsm comenzó su exploración del tema "La gente y el cambio social profundo" recogiendo palabras e imágenes, tanto suyas como de amigos y colegas, para informar a su obra de arte.

Antes de la sesión, el facilitador podría recopilar una serie de revistas, catálogos y periódicos para poder invitar a los participantes a buscar entre ellos y arrancar o recortar (si se dispone de tijeras) palabras e imágenes que les hablen del tema.

Una vez que cada participante ha hecho una selección de elementos en el tiempo permitido, el facilitador los invita a compartir con uno o dos otros sus razones para algunas o todas sus elecciones.

Ahora muestra la galería de imágenes de Mary. ¿Existen similitudes en la elección de palabras e imágenes por parte de los participantes? Invite a las respuestas del grupo grande.

Vea la obra de arte final de Mary y la Declaración de su Artista.

Si el facilitador pudiera disponer de pegamento y tijeras, o si los participantes las trajeran a la sesión, podrían trabajar en la creación de su obra final, incluyendo la Declaración del Artista. Si no es posible, se puede hacer en casa. Si el grupo es un grupo continuo, se le podría invitar a que traigan su trabajo terminado a su próxima reunión para exhibirlo.

Concluya la sesión con la Oración Final de la Oración Reflexiva.

Ejemplo de enfoque dos: Voz de la Misericordia Distinta

Comience la sesión con la Oración de Apertura de la Oración Reflexiva.

Examine la Introducción de Elizabeth Davis rsm en un televisor inteligente o usando un proyector de datos y una computadora portátil y luego haga el ejercicio para nombrar algunas marcas de esta edad.

Sería beneficioso para los participantes que el Facilitador presentara la sesión dando un contexto sobre la formación y educación de los docentes en el Sudán Meridional para subrayar tanto la necesidad de contar con docentes más cualificados como la importancia de este ministerio en el Sudán Meridional.

Los siguientes recursos serán útiles para preparar este resumen:

¿Por qué la formación de profesores en inglés? Véase:

<https://www.solidarityssudan.org/what-we-do/teacher-training/>

Training Teachers in South Sudan. Véase:

<https://maryknollmagazine.org/2019/09/solidarity-teacher-training-college-south-sudan/>

Escuela Normal Solidaria - Yambio. Véase: <https://www.solidarityssudan.org/origin-and-general-definition/communities/yambio/>

La presentación de Ailish consta de dos partes: su reflexión sobre la invitación a ser una voz distinta y los testimonios e imágenes de los sudaneses del sur.

Invite a los participantes a leer primero la reflexión. Ailish O'Brien rsm ve "lo nuevo" como la forma en que se está impartiendo la educación:

“Las Hermanas de la Misericordia siempre han estado involucradas en la educación. Esa es nuestra tradición. Mi ministerio aquí en el sur de Sudán, para ayudar a los sudaneses del sur a través de la educación, es al mismo tiempo antiguo y nuevo. La diferencia es que en este lugar lo estoy haciendo en colaboración con hombres y mujeres laicos y religiosos, llamados por Dios desde todas partes del mundo, viviendo juntos en una comunidad mixta, intercultural e intercongregacional, en asociación con el pueblo sudanés del sur, apoyados por agencias de todo el mundo, y con la única visión de lograr un cambio positivo en el país más nuevo del mundo”.

Invite a los participantes a compartir con todo el grupo su respuesta sobre cómo está estructurada la comunidad y su ministerio. ¿Cuáles son los aspectos positivos de esta estructura? ¿Hay algún negativo?

Invite a cuatro participantes a presentar las historias de Christine Baptist (madre), Josephine Kuol, John Dau y Tereza Peter. Dependiendo del tamaño del grupo, los participantes podrían dividirse en cuatro grupos pequeños, cada uno de los cuales tomaría una de las historias. Los autores del Informe han destacado la importancia de las historias de los tres educadores (dos aprendices, Josephine y John y Terza, el graduado), mientras que Christine Baptist comparte por qué los maestros calificados son importantes.

Ailish escribe: *“Las historias hablan por sí solas. Hay un profundo cambio social que se está produciendo gracias a nuestro trabajo aquí en el sur de Sudán.”*

Invite a los participantes a compartir lo que han aprendido sobre el cambio social a partir de estas historias.

¿Qué los sorprendió? ¿Qué es lo que no habían considerado?

Concluya la sesión con la Oración Final de la Oración Reflexiva.

Ejemplo de enfoque tres: Oración Reflexiva

El facilitador organiza un televisor inteligente o un proyector de datos y una computadora portátil para el lugar de reunión con el fin de proyectar (en una pared o pantalla en blanco) la Oración Reflexiva.

El espacio Focus reflejaría el Segmento (Global), el tema (La gente y el cambio social profundo) y podría incluir algunas palabras, imágenes u objetos que representan los términos en la rueda de palabras.

Se invita a los participantes a tomarse un minuto (un tiempo determinado) para centrarse en los cuatro significados de *Dadirri*: la conciencia de dónde han venido, por qué están presentes, a dónde van y a dónde pertenecen. Esto conduce a una profunda quietud y a la interpretación del tema 'Benedictus'. A medida que se juega, la imagen de la mujer joven en el mantón es examinada.

Un miembro del grupo lee la Oración de Apertura en voz alta, lenta y orante.

Después de esta oración, las cuatro inspiraciones -de la Escritura, del Papa Francisco, de Catherine McAuley y de Daisaku Ikeda- son leídas en voz alta, reflexivamente y a su vez, por cuatro voces diferentes, con una pausa entre ellas para permitir a los participantes absorber lo que han escuchado.

Al final de la lectura de las cuatro inspiraciones, después de un período de silencio y reflexión personal, se invita a los participantes a compartir con un vecino o en un grupo de dos o tres (dependiendo del tamaño de todo el grupo) su respuesta al material presentado.

Luego se invita a cada grupo pequeño a compartir con todo el grupo algo que han escuchado que es "demasiado bueno para guardarlo para ellos mismos".

A continuación se hace un llamamiento a la acción, introducido por el "Cantar de Paz y Esperanza".

Se invita a los participantes a tomarse un minuto para reflexionar sobre las palabras de los tres jóvenes. A continuación, se hace una invitación a todo el grupo para que diga en voz alta la palabra o frase de cada uno de los jóvenes a su vez, que les habló.

Se invita a los participantes a leer la Oración Final en voz alta, juntos.

La reunión finaliza con la interpretación de la canción final.